

Откровения директора: какие две ошибки чуть не провалили городской библиотечный проект



Андрей ЛИСИЦКИЙ, директор библиотеки им. Ф.М. Достоевского г. Москвы

Я работал в столичной библиотеке, которая располагалась в переулке, где по вечерам собирались пьяницы. За несколько месяцев мы с командой библиотеку оживили, но нам хотелось какой-то крутой истории, чтобы про библиотеку узнали. Так родился проект «Город в словах»- мы решили нарисовать на домах картины с цитатами из современной российской прозы.*

Ошибка 1. Как я чуть не пролетел с деньгами

Моя библиотека располагалась недалеко от нового офиса книжного издательства «АСТ», в то время оно переехало в один из небоскребов Москва-Сити. Мы с командой задумали нарисовать цитаты на домах вокруг Москва-Сити. Получалось, что мы размещаем цитаты вокруг штаб-квартиры «АСТ», да еще в преддверии Года литературы. Мы обратились к ним за деньгами. Они заинтересовались проектом. Добавили на краску 300 тыс. руб.

На оплату 10 работ художников мы получили грант от департамента культуры Москвы - 700 тыс. руб. Но когда сунулись к художникам, которые профессионально занимаются стрит-артом, выяснилось, что только одна работа стоит 700 тыс. Стали искать других. Нашли сообщество художников - книжных иллюстраторов, их друзей, работающих художниками-оформителями на «Мосфильме», просто

Сайт проекта
gorodvslovah.ru

художников, которые заинтересовались этой темой, но никогда до этого стрит-артом не занимались. При этом у нас был запланирован народный конкурс - мы хотели отобрать часть работ по конкурсу. Кстати, эти работы были самые неудачные, потому что такие вещи должны делать профессионалы. Так что не все работы получились прекрасными, но примерно шестью из десяти можно было вполне гордиться. Говорю «было», потому что большая часть из них уже перестала существовать. Только одна или две работы на библиотеках держатся до сих пор. Но это нормально - стрит-арт живет мало.

Ошибка 2. Как я почти остался без стен домов для художников

Мне сказали, чтобы я договорился о стенах с ЖЭКа. А я решил разослать письма по префектурам, чтобы они задействовали управы, а те спустили указания в ЖЭКи.

Из префектур пришли указания оказать нам помощь. И... тишина... Я ночами не сплю. Понимаю, что проваливаю проект. Как я буду отчитываться за деньги? Посадят еще...

Думаю: для начала хотя бы две стенки для хорватских художников найти. А мы уже купили им авиабилеты, они должны прилететь. Одну стенку выделили на моей библиотеке, которую также отдали к тому времени в мое ведение, вторую - на той библиотеке в переулке, где собирались пьяницы. Но она расположена в жилом доме. Пришлось собирать подписи жильцов, что они не против рисунка. Правда, эскиз рисунка мы никому не показывали, да его и не было тогда.

Очень любопытная работа получилась - на цитату из «Общаги на крови» Алексея Иванова: «Творчество - это инстинкт истины в человеке». На стене изобразили писателя, который набирает текст на компьютере, и из него вылетает сноп мыслей. Сначала совсем не светлые - лезут какие-то гады.

Потом он потихонечку чистится, переходит в синее море, затем в чистый божественный свет. Это была отличная работа, но до «света» не все поднимали глаза. Некоторые люди, особенно старшего

Цитата из Алексея
Иванова «Географ
глобус пропил»



поколения, упирались взглядом в этих гадов и кричали: «Теперь дом придется освящать!»

Еще одну стену мы получили у детской больницы - выпросили через пресс-службу департамента здравоохранения. Так что в итоге пришлось делать работы не в местах, которые мы выбрали, а в местах, которые нашли.

Какие выводы я сделал. Проект получился - был хороший информационный шум и до сих пор «живы» информационные следы в интернете. Но, честно сказать, я чуть не умер, пока все это делал, потому что я нервничал, не спал ночами. Особенно на стадии, когда «шеф-шеф, все пропало».

Так что, когда выходите в город, нельзя руководствоваться только своими хотелками.

В городе множество игроков, у каждого свои интересы, и их надо детально проговаривать. И лучше взаимодействовать со средним звеном и с исполнителями, а не обращаться к их начальству и ждать, пока они спустят указания.