

# ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА И КОНКУРС ИСТОРИЧЕСКИХ ЭССЕ

«Если бы я был Петром I, как бы я выводил страну из кризиса...»

Петр I считал, что «надлежит законы и указы писать явно, чтобы их не перетолковать». Времена идут, а важность конкретного изложения мыслей только возрастает.

Мы провели Творческую школу — для тех, кто захотел узнать, как интересно писать об истории. А потом провели конкурс эссе. В нем приняли участие подростки со всей России. Они получили навык, как свободный поток своих мыслей красиво уложить в строгие рамки эссе, как представить свою работу на суд профессионального жюри. Наградой победителям стали видеоролик с эссе в исполнении чтецов и памятные призы с символикой проекта.



# О ПРОЕКТЕ

Проект «Московские игры Петра I» предлагает «играючи», как делал в детстве и юности Петр I, изменить свою жизнь, обучиться новому, развить свои навыки для дальнейшего использования на профессиональном поприще и в жизни.

Ориентируясь на практику Великого императора, мы представляем вашему вниманию продукты, помогающие сконцентрировать внимание на той или иной сфере, в которой вы бы хотели развиваться.



при поддержке  
ФОНДА  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ

МОС-  
КОВСКИЕ  
ИГРЫ  
ПЕТРА I



# КОНКУРС ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ЭССЕ

## Зачем нужен конкурс эссе?

Написание эссе способствует развитию фантазии ребенка, дает просторы для творчества, учит быть креативным и нестандартно мыслить.

Конкурс эссе создает условия для самореализации участников, повышения их социальной и творческой активности. Часто бывает так, что истинные склонности ребенка остаются незамеченными родителями и учителями. Конкурс дает возможность таланту ребенка раскрыться

## Конкурс эссе для присвоения наследия

Текст эссе, созданный в рамках конкурса – это «переработанное», «присвоенное» участниками наследие.

В ходе конкурса участники не просто знакомились с информацией, источниками, изучали разные техники работы с эссе, но и погружались в содержание, в те ценности, которые транслировал Петр I в своих «потешных деяниях», в эмоциональную матрицу, состоящую из ряда сценариев, мотивов, форм поведения, результатов.



# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Выбор и обоснование проблемы конкурса и темы

Мы предоставляем участникам возможность порассуждать, как «потешный подход» к жизни помог Петру I. Пригласить ребят самим использовать такой подход в своих работах – поиграть в Петра I, которому предстояло решить те или иные задачи, перенять это отношение в жизни.

Главная мысль «потешного подхода»: прежде чем делать что-то масштабное и серьёзное, сначала поиграй в это. Попробуй, поэкспериментируй, предложи гипотезу и обоснуй её.

Преимущество «потешного» подхода Петра в управлении страной — сначала учимся, и в процессе учебы проверяем, как на это реагируют, потом успешные действия «ВНЕДРЯЕМ» В УПРАВЛЕНИЕ.

Тема конкурса звучит так: «Если бы я был Петром I, как бы я выводил страну из кризиса...».



# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Анализ аналогичных конкурсов

Сначала мы смотрели, какие конкурсы, посвященные Петру I, уже проводились ранее другими людьми. Это нужно для

- изначальной «насмотренности», чтобы проанализировать, в каких формах, направлениях, номинациях возможно развернуть тему,
- чтобы убедиться, что взятая проблематика еще никем не взята и создать уникальное название.

Потом мы создаем правила конкурса и прикидываем примерные сроки его проведения.

В среднем на проведение конкурса сравнительно небольшого масштаба по узкой тематике, но в пределах города, страны, по наблюдениям, отводится 1,5-2 месяца.



# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Разработка «Положения о конкурсе»

- **Общие положения.** Здесь обычно указывают учредителей конкурса, формат, ЦА;
- **Цели и задачи конкурса** - на какую главную проблему направлен конкурс, какие задачи решает;
- **Требования к работе.** Здесь можно прописать темы или номинации конкурса, расписать свое видение идеальной работы в конкретных чертах. Также можно прописать технические нюансы подготовки эссе;
- **Методические указания к написанию литературно-исторического эссе.** Тут можно немного описать формат эссе, добавить его определение. Также кратко указать основные признаки, из каких основных частей оно состоит;
- **Критерии оценки работ.** Чтобы участники знали, на что будут опираться члены жюри при оценке работ;
- **Сроки и порядок проведения конкурса.** Указываются даты начала и окончания конкурса, до какого числа принимаются работы;
- **Порядок подведения итогов.** Здесь указывают ссылки на ресурсы, где будут опубликованы итоги – сайт, соцсети и т.д.



# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Выбор тем для конкурса эссе

Участникам был предложен выбор из следующих тем:

- Государственное управление;
- Образование;
- Военное дело (армия и флот);
- Культура.
- Промышленность;

В рамках каждой темы можно было использовать заранее подготовленные организаторами истории.

Каждая история состояла из 3 смысловых частей:

- Проблема
- Что сделал Петр для решения проблемы?)
- Что вы сделали, будь вы на месте Петра I?

**В чём преимущества такого дополнения обычной темы:**

- Легче начать писать – вы начинаете создавать эссе не с «чистого листа», а имея уже сформулированные вопросы;
- Можно быстрее выбрать себе интересующую тему, не перебирая много источников;
- Можно сосредоточиться на поиске информации, чтении литературы по нужной теме.

Однако у участников было право построить свое рассуждение на собственных примерах и опираться на свое видение, как должна раскрываться тема, и не выбирать заданные организаторами истории.



# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Этапы и сроки проведения конкурса

Этапы и сроки проведения конкурса для участников проекта «Московские игры Петра I» были определены следующие:

4 - 25 февраля 2023 года

15 февраля - 20 апреля 2023 года

20 - 28 апреля 2023 года

01 - 05 мая

- Творческая школа литературно-исторических эссе

- Проведение конкурса

- Проверка работ жюри

- Публикация итогов конкурса

*Примечание. В ходе проведения конкурса было принято решение о продлении сроков на 20 дней, чтобы дать участникам время в спокойном режиме ознакомиться с источниками, материалами, успеть написать интересное эссе и отправить его организаторам.*



# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Форма подачи заявок и работ

**Форма подачи заявки** – регистрация и заполнение данных в специально созданном для этого конкурса событии на Timerad.ru

- Фамилия
- Имя
- Отчество
- Учебное заведение
- Возраст
- Класс/группа
- Тема
- E-mail
- Телефон

**Форма подачи работы** – работы присылались на почту куратора Конкурса эссе с пометкой в теме письма «Фамилия-эссе».



# ОСНОВНОЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Задачи этапа

### 1. Следить за сроками подачи работ

Поскольку Творческая школа (по развитию навыков написания эссе) проходила в феврале, мы дали время ребятам на ознакомление со всеми уроками, и далее уже в марте-апреле участники писали работы.

Сроки подачи работ были до 15 апреля.

### 3. Информировать участников о ходе конкурса

Периодически в рассылках для участников конкурса мы напоминали о сроках сдачи работ, а также включали напоминания в посты в соцсетях Библиотеки им. Ф.М. Достоевского.

### 2. Проверять присланные работы перед отправкой в жюри

Мы проверяли работы на соответствие теме, наличие собственного рассуждения, адекватность объема и отсутствие плагиата.

По поводу адекватности объема – немаловажная деталь. Лучше указать как максимальный, так и минимальный объем (мы указали в Положении только максимум объема – до 5 страниц). Нужно было конкретизировать – от 1 страницы.

Были работы, которые представляли собой просто пересказ реформ Петра I. Хорошо, структурированно, но ни капли личного отношения. Такие работы не проходили на оценку жюри





# ОСНОВНОЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Темы лекций Творческой школы

### Лекция 1. Источниковедение. Как подбирать исторические и литературные источники для эссе?

Лекцию вёл Олег Фочкин, журналист, автор более 20 книг, исследователь городских легенд о Петре Первом.

- Где взять пищу для размышлений? Литературные источники, рекомендации по их подбору и по работе с ними.
- Как составить собственное мнение? Изучение разных взглядов историков на ту или иную проблему
- Что еще может помочь понять эпоху Петра I и его самого как личность?

### Лекция 2. «Осмысляя историю»: особенности исторического жанра в литературе

Лекцию вёл Леонид Юзефович - писатель, сценарист и историк, канд. ист. наук, автор книг по истории России

- Как работать с историческим материалом? На что стоит обращать внимание?
- Какие методы в написании исторической литературы можно использовать?
- Что есть историческое эссе и что характерно для жанра эссе?
- Как осмыслять исторические факты?
- Какие нюансы важно учитывать при написании исторического текста?
- Какие писательские приемы можно задействовать в этом жанре?



# ОСНОВНОЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Темы лекций Творческой школы

### Лекция 3. Мастер-класс по литературному мастерству

Третью лекцию нашей Творческой школы вела критик детской литературы Ксения Молдавская

- Как набирать своё мастерство в написании текстов? Советы, упражнения, рекомендации.
- Как можно интересно преподнести свои мысли в таком коротком формате, как эссе?
- Как избежать ошибок, которые совершает большинство авторов?

### Лекция 4. «Пиши, продолжай: лайфхаки для начинающих писателей и всех-всех, кто работает с текстами»

Четвертую лекцию нашей школы вел блогер-писатель Сергей Лебеденко

- Что делать, если не получается придумать содержание, не получается настроиться на работу с текстом? Различные способы начать писать свой текст.
- Как быть, если вам самим неинтересно писать текст? Как найти точку приложения своего интереса к теме текста?
- Как формулировать тему? Упражнения для «снятия ментальных зажимов» при формулировке темы.
- Если вы хотите писать, но не пишется. Как найти свой подход к процессу создания текста?



# ОСНОВНОЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Запись лекций Творческой школы

Источниковедение. Как подбирать исторические и литературные источники для эссе? Олег Фочкин >>>

«Осмысляя историю»: особенности исторического жанра в литературе. Леонид Юзефович >>>

Мастер-класс по литературному мастерству от Ксении Молдавской >>>

«Пиши, продолжай: лайфхаки для начинающих писателей и всех-всех, кто работает с текстами» >>>



# ОСНОВНОЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Техническая сторона проведения Творческой школы

Мы организовали совмещенный формат Творческой школы (онлайн+офлайн мероприятия). Для организации этой работы у нас в команде был IT-специалист, активно сотрудничающий с нами в проекте «Московские игры Петра I».

Преимущества наличия онлайн-формата заключаются в том, что:

- Можно приглашать к участию ребят из других регионов России: они могут участвовать в обсуждении, задавать вопросы и влиять на ход рассуждений лектора в открытом чате в YouTube
- Записи лекций можно присылать участникам последующих конкурсов эссе в качестве теоретической базы.
- У вас появляется готовый продукт, который делать частью других форматов работы с наследием

Трансляция лекции осуществлялась на YouTube-канале Библиотеки имени Ф.М. Достоевского.

На экран выводились одновременно изображение лектора и его презентация или иллюстрации.

Для технического обеспечения онлайн-формата были необходимы:

- Компьютер;
- Штатив;
- Микрофон для лектора;
- Камера.
- Проектор;



# ОСНОВНОЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Информационное сопровождение конкурса и Творческой школы

### Анонсы в соцсетях, на сайтах-афишах

При написании анонсов используйте простые и понятные для участников конкурса слова. А также:

- Сроки проведения и дедлайн;
- Что требуется от участников;
- Какое за это будет вознаграждение

### Структура информационного анонса:

1. Дата, время
2. Название
3. Вопросы, о которых будет идти речь
4. О лекторе (специализация, достижения)
5. Краткая информация о конкурсе
6. Организаторы конкурса



Анонсы размещались за 5 дней до мероприятия, напоминающий анонс мог выходить за 1 день до мероприятия



# ОСНОВНОЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Сервис событий и мероприятий [www.TimePad.ru](http://www.TimePad.ru)

Регистрацию на события мы создаем с помощью инструмента Timepad.ru. Это самый удобный, на наш взгляд, сервис, где можно размещать бесплатные события:

- Созданным мероприятиям можно делать PR-поддержку прямо внутри сервиса. Например, пользователи могут подписаться на организатора мероприятия, и им будут приходить уведомления и рассылки от Timepad.ru.
- Также посетители сервиса могут найти ваше мероприятие по интересующей категории (она указывается при создании события).
- В личном кабинете можно отслеживать статистику регистраций, оперативно вносить изменения в описание мероприятия, выгружать данные пользователей для последующих рассылок.

Наши ссылки регистрации в Timepad на конкурс и школу были взаимодополняемыми (в каждом из анонсов были ссылки на оба направления).

Творческая школа

<https://biblioteka-im-f-m-dostoev.timepad.ru/event/2305653/>

Конкурс эссе

<https://biblioteka-im-f-m-dostoev.timepad.ru/event/2307988/>

Однако бывало и так, что участники конкурса знали только о конкурсе, но не знали о Творческой школе.



# ОСНОВНОЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Сервис рассылки писем UniSender.com

Рассылку писем, информирующих участников конкурса, мы осуществляли через платный сервис [www.Unisender.com](http://www.unisender.com). Там можно:

- Выгружать списки в Excel прямо из регистраций [www.Timerad.ru](http://www.Timerad.ru);
- Создавать рассылки по предложенным шаблонам или свои письма с 0;
- Отследить, сколько писем прочитано, сколько прошло по ссылке и т.д.
- Группировать контакты по категориям;
- Отправлять нужному сегменту участников;

В каждую рассылку мы добавляли ссылку на сайт проекта «Московские игры Петра I»: <http://www.petermoscowplay.ru>. Там в открытом доступе выложены трансляции мероприятий по другим направлениям проекта (квиз, путеводитель-раскраска, Школа исторических стендапов, игра «Пётр I и бояре», и другим событиям).

Это способствовало увеличению у аудитории Творческой школы и Конкурса литературно-исторических эссе кругозора по теме – истории России петровских времен. Еще у аудитории проекта была возможность прочувствовать петровскую эпоху с помощью разных способов, вдохновиться, найти новые идеи для своего эссе.



# ОСНОВНОЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Мотивация победителей конкурса.

Для награждения были напечатаны дипломы.

**Дипломы** были 3х видов:



Во время проекта «Московские игры Петра I» для активных участников и партнеров были выпущены сувениры с символикой проекта. Также был создан путеводитель-раскраска «Московские потешки Петра I». **Сувениры** мы подарили победителям и активным участникам нашего конкурса дополнительно к диплому.



при поддержке  
ФОНДА  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ



# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Критерии для оценки жюри

Критерии оценки должны включать как оценку по форме (композиция, грамматика, лексика, стиль, характер), так и по содержанию (аргументы, наличие своего мнения). Мы определили такие критерии оценивания:

- Соблюдение орфографических норм;
- Соблюдение пунктуационных норм;
- Соблюдение композиции текста;
- Выражение собственного мнения/отношения;
- Использование примеров в подтверждение своего мнения;
- Использование материала из исторических источников в подтверждение своей позиции (цитаты, мнения историков и т.д.);
- Предложение своего решения проблемы;
- Оригинальный стиль повествования;
- Эмоциональность текста, использование средств художественной выразительности;
- Соблюдение фактологической точности.\*

*\* данный критерий выносится на оценку историку, краеведу Олегу Фочкину и является дополнительным баллом к работе*

Все присланные работы мы разделили на возрастные категории:

- - 12-15 лет
- - 16-21 лет

Победителей определяли исходя из количества набранных баллов. В каждой категории можно выбрать от 1 до 3 лучших работ.



# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Разделение работ по возрастным категориям

Когда нет строгих ограничений по возрасту, а возрастной диапазон назначен достаточно широкий – для школьников и студентов (от 12 до 21 года), лучше распределить работы как минимум по 2 возрастным категориям.

Потому что взгляд на многие вещи, начитанность, степень осведомленности, способность к анализу у 12-летнего и 17-летнего разные.

Все присланные работы мы разделили на возрастные категории:

- - 12-15 лет;
- - 16-21 лет.

В каждой группе были 1, 2 и 3 место.

То есть всего нам нужно было определить 6 лучших работ



# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Оценка работ членами жюри

Время на оценку жюри лучше заложить с запасом. Эксперты имеют рабочий график и параллельные проекты, поэтому дайте им возможность включить эту задачу в своей график с комфортом. Рассчитав оптимальный срок, на всякий случай добавьте ещё один-два дня на случай непредвиденных форс-мажоров.

Как только вы получите оценки от жюри, их можно суммировать и выявить итоговую картину результата.

Пример  
итоговой  
таблицы  
победителей  
и призеров:

гр	Участник	Оценка 1	Оценка 2	Оценка 3	Сумма
1	Иванов	13	14	14	41
2	Петрова	13	14	12	39
2	Сидоров	12	14	11	37
1	Морозов	14	12	12	38
1	Голубева	11	13	12	36
2	Туркин	12	13	10	35

Ещё мы выбрали 3 лауреатов конкурса, которых наградили за самые неординарные работы. Оргкомитет отметил их за активность на занятиях подготовительной Творческой школы литературно-исторических эссе

**Итоги опубликованы в Telegram и Вконтакте:**

[https://t.me/dostoevsky\\_lib/1837](https://t.me/dostoevsky_lib/1837)

[https://vk.com/dostoevskylib?w=wall-65571243\\_8311](https://vk.com/dostoevskylib?w=wall-65571243_8311)



# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Озвучка работ победителей и призеров лауреатами-чтецами

Самые яркие отрывки из работ победителей и призеров были зачитаны профессиональными чтецами – учащимися Центра художественного образования ГБПОУ "Воробьевы горы". Мы хотели, чтобы продукт творчества автора получил проявление, звучание через выступление другого автора. Это перерастает в нечто новое, рождает синергию.

Мы совместно с педагогами Центра художественного образования ГБПОУ "Воробьевы горы" объединили проведение итогового концерта Городского конкурса литературного творчества, художественного слова и ораторского искусства «Слова, спасающие мир», на котором его лауреаты выступили со своими произведениями и художественным прочтением классиков. А в конце концерта лауреаты-чтецы зачитали отрывки из произведений победителей конкурса литературно-исторических эссе «Если бы я был Петром I, как бы я выводил страну из кризиса...»



# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

## Награждение победителей

Победителям из регионов мы направили наборы сувениров с грамотами по Почте России



Лауреаты из Москвы были награждены на мероприятии проекта – Ассамблее «Московские потешки Петра I»



# БЛАГОДАРНОСТИ И КОНТАКТЫ

Мы благодарим вас за внимательное прочтение нашего кейса, в котором мы не стали привязываться к строгим «учебным» формам изложения материала и постарались простым языком рассказать, что делала наша команда при разработке Творческой школы и Конкурса литературно-исторических эссе «Если бы я был Петром I, как бы я выводил страну из кризиса...», подготовленных при поддержке Фонда президентских грантов

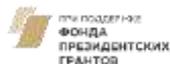
## КОНТАКТЫ:

Руководитель проекта «Московские игры Петра I»  
Юлия Юрьевна Куварзина  
8(915) 433-4633, : [jkuvarzina@mail.ru](mailto:jkuvarzina@mail.ru)

## ОРГАНИЗАТОРЫ ПРОЕКТА:

Сообщество «Лидеры и инновации в библиотеках»  
и Библиотека имени Ф.М. Достоевского при  
поддержке Фонда президентских грантов.

Информацию по разработке других продуктов (квиз, путеводитель-раскраска «Потешки Петра I», , интеллектуальная игра «Пётр I и бояре», аудиогид «Молодые годы Петра I», школа исторических стендапов) вы можете найти на сайте проекта <http://www.petermoscowplay.ru/>



МОС-  
КОВСКИЕ  
ИГРЫ  
ПЕТРА I

