

ПУТЕВОДИТЕЛЬ- РАСКРАСКА «ПОТЕШКИ ПЕТРА I»

Вместе с вами мы сделали «книжку, в которой можно рисовать».

Как **путеводитель** книжка рассказывает о 8 местах Москвы, связанных с жизнью Петра I. Все эти места иллюстрированы детьми в виде рисунков и комиксов.

Как **раскраска** книжка позволяет детям тут же присвоить написанный рассказ о каждом месте и раскрасить в своих цветах рисунки.

Это книжка для **семейного отдыха**. Родители читают вместе с детьми истории, записанные в книжке и рассматривают картинки. А пока дети заняты самостоятельным чтением или раскрашиванием картинок, у родителей появляется 30-40 минут свободного времени.



О ПРОЕКТЕ

Проект «Московские игры Петра I» предлагает «играючи», как делал в детстве и юности Петр I, изменить свою жизнь, обучиться новому, развить свои навыки для дальнейшего использования на профессиональном поприще и в жизни.

Ориентируясь на практику Великого императора, мы представляем вашему вниманию продукты, помогающие сконцентрировать внимание на той или иной сфере, в которой вы бы хотели развиваться.



при поддержке
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

МОС-
КОВСКИЕ
ИГРЫ
ПЕТРА I



СОЗДАЁМ ПУТЕВОДИТЕЛЬ-РАСКРАСКУ

Путеводитель-раскраска как продукт в социокультурных проектах

Путеводитель-раскраска **«Потешки Петра I»** создавался в рамках проекта «Московские игры Петра I» при поддержке Фонда Президентских грантов с целью актуализации памятных мест Москвы, связанных с Петром I. Основная аудитория проекта были дети школьного возраста и молодежь. Они и приняли участие в создании путеводителя.

Цель создания путеводителя-раскраски включала в себя:

- Изучение истории. В основе точек путеводителя лежит описание конкретных мест и историй, связанных с ними.
- Присвоение исторических мест Москвы. Так, у читателя путеводителя возникают личные впечатления, дополняемые визуальными образами. Эти эмоции и становятся основой для нового взгляда на памятные места Москвы.

Человек через новые образы присваивает наследие. Ребенок, который раскрашивает путеводитель, добавляет свои краски, что формирует свой образ восприятия.



СОЗДАЁМ ПУТЕВОДИТЕЛЬ-РАСКРАСКУ

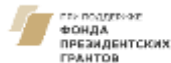
Путеводитель-раскраска как форма семейного досуга

Очень важно, когда раскраска становится одной из форм семейного досуга, когда взрослый читает, а ребенок раскрашивает и каждый по-своему впечатляется от прочитанного и увиденного.

В проекте мы всегда очень внимательно относимся к выбору поставщиков, которые обеспечивают качественной и тактильно приятной бумагой, и печатью.

Ведь многие из нас любят взять новую книгу и вдохнуть запах типографской краски. Откройте нашу раскраску и вдохните. А, чувствуете! Мне, как куратору производства путеводителя-раскраски, лично очень важно мягкая и качественная бумага, это ощущение на уровне эмоций, но они очень важны при производстве продукта, ведь мы живем в эпоху «экономики впечатлений».

Получая позитивные впечатления, мы обязательно несем их дальше и делимся ими с миром. Вызывая позитив от продукта, мы формируем отношение к историческому герою и местам с ним связанным.



СОЗДАЁМ ПУТЕВОДИТЕЛЬ-РАСКРАСКУ

Название путеводителя-раскраски

Проект «Московские игры Петра I» посвящен идее - в разной форме и с помощью создания различных продуктов использовать "потешный" подход Петра I, который в игровой форме начинал в Москве многие "славные дела", а уже потом "тиражировал" их по стране.

"Потешный" подход – это модуль для создания всех продуктов проекта и вовлечения целевых аудиторий.

Цель: актуализировать подход Петра I к управлению страной – «Управляй играючи» (сначала играй, потом управляй), используя продукты (инструменты) понятные современной аудитории.

Исходя из этой идеи, мы и назвали наш путеводитель-раскраску «Потешки Петра I» и также выстроили содержание брошюры



СОЗДАЁМ ПУТЕВОДИТЕЛЬ-РАСКРАСКУ

Какие точки мы включили в путеводитель-раскраску

Путеводитель-раскраска «Потешки Петра I» включил в себя 8 адресных точек Москвы и 10 историй.



Например, Точка 1. «Теремной дворец Московского кремля» по адресу: Манежная площадь д.10/2 стр. 1 и в эту точку дополнительно включена История №1. «Про моду и бороду» и История №2 «Потешные полки».

Сделано это для того, чтобы описание точки путеводителя включила вволю фантазию его пользователя. Так как со времен Петра I мало что сохранилось материального, то можно полноценно использовать нематериальное наследие: легенды, байки, а также Указы того времени.



СОЗДАЁМ ПУТЕВОДИТЕЛЬ-РАСКРАСКУ

Какие точки мы включили в путеводитель-раскраску

В точки маршрута вошли и здания, которых уже нет в реальной Москве. Однако, истории и места, где было здание, продолжают существовать

Каждый, кто окажется у Никольских ворот в Точке 2. может вспомнить о том, что там стоял «Первый общедоступный театр «Комедиальная храмина».

А когда путешественник еще и прочитает историю про Ягана Куншта, то эмоционально присвоит это место для себя.

Такой же историей оказалась и точка маршрута про знаменитую Сухареву башню, которую снесли в 1937 г., но в Москве сохранилась Сухарева площадь.

Главное для нас при подборе историй – погрузить путешественников в получение личных впечатлений.



СОЗДАЁМ ПУТЕВОДИТЕЛЬ-РАСКРАСКУ

Источники для выбора точек в путеводитель-раскраску

Источниками для выбора точек выступают как личные предпочтения проектной группы, так и наиболее яркие и вызывающие интерес истории.

Информацию мы собирали из разных источников:

- Исторические книги. Например, «Иллюстрированная история Петра Великого», текст А.Г. Брикнер, Санкт-Петербург, 1882 г.;
- Информация из открытых Интернет-источников, которые обязательно проверялись краеведами;
- Энциклопедия Брокгауза и Эфрона, и др.

При подборе историй важно соблюдать достоверность в использовании текстов. Не стоит добавлять взглядов новомодных блогеров-интерпретаторов.

Хотя, конечно, за такими историческими личностями, как Петр I уже идет такой хвост легенд и баек, что даже историки спорят об их правдоподобности. Но, все-таки стоит опираться на исторические факты.



СОЗДАЁМ ПУТЕВОДИТЕЛЬ-РАСКРАСКУ

Стиль текстов и формат путеводителя

Текст должен читаться легко и быть доступным для детей того возраста, который вы заранее определили. В самих текстах стоит избегать сложных академических формулировок.

Выбранный нами формат книги (А5) подразумевает, что объем текста каждой истории примерно 1200-1400 печатных знаков.

Стоит заранее определить количество полос печатного варианта путеводителя, чтобы понимать, какой объем вы планируете заполнить текстом и рисунками.

Если основой в путеводителе-раскраске становятся картинки, то стоит делать рисунки крупно, количество текста минимально.

В наших проектах мы ориентируемся на семейную аудиторию, чтобы и взрослые, и дети могли воспользоваться путеводителем. Поэтому выбрали формат А5, который можно убрать в любую сумочку и взять с собой в любой момент.



СОЗДАЁМ ПУТЕВОДИТЕЛЬ-РАСКРАСКУ

Откуда берем рисунки для оформления путеводителя

Это не первый сделанный нами путеводитель-раскраска. Ещё был путеводитель-раскраска «Детский Достоевский». И наше правило - делать раскраску с рисунками и комиксами, что придает живости восприятию историй о герое проекта.

Итак, в нашем путеводителе-раскраске два вида рисунков:

- **Классические**, нарисованные детьми-художниками «Центра художественного творчества» из Дома творчества «Воробьевы горы»;
- **Комиксы**, отрисованные участниками мастер-класса по комиксам, проведенного в рамках проекта «Московские игры Петра I». Мастер-класс вела наш замечательный художник и мастер комиксов Арина Савельева, студента РГУ им. А.Н. Косыгина. На мастер-классе мы предложили участникам по историям путеводителя, к которым уже были рисунки от детей-художников, также отрисовать изображения в формате комиксов.



СОЗДАЁМ ПУТЕВОДИТЕЛЬ-РАСКРАСКУ

Получение художественного материала и оцифровка рисунков и комиксов

Итак, у вас есть бумажные рисунки разных форматов от разных художников. Что делать дальше?

Теперь вам надо собрать все рисунки на один диск в хорошем качестве. Для этого все рисунки нужно отсканировать.

Некоторые рисунки оказались нарисованы на формате А3 и нам пришлось сканировать их у партнеров проекта. Разрешение сканирования должно быть не ниже 600 dpi.

Далее мы залили их на Яндекс.диск. В названии папки указываем тему, имя художника и сколько лет. Теперь эти рисунки будут использоваться для разных целей. Мы также отправляем ссылку на эту папку педагогам, у которых получили рисунки.



СОЗДАЁМ ПУТЕВОДИТЕЛЬ-РАСКРАСКУ

Интегрирование других продуктов проекта в текст путеводителя-раскраски

Наш путеводитель-раскраска является частью проекта “Московские игры Петра I”. Поэтому в текст путеводителя были встроены отсылки к другим продуктам проекта, которые могут помочь читателю углубиться в интересующие его сюжеты и поучаствовать в других мероприятиях проекта. Помимо вводной информации на первой странице, где мы указываем сайт проекта и перечисляем его продукты, в сам текст путеводителя были интегрированы те продукты, которые непосредственно связаны с историческими местами и сюжетами, упомянутыми в тексте путеводителя.

Так, были вставлены несколько вопросов из квиза “Московские игры Петра I”, ответы на которые можно было найти в самом тексте путеводителя.

А логичным завершением истории про День смеха стало приглашение на Школу исторических стендапов.

ВНИМАНИЕ! ВОПРОС ИЗ КВИЗА «МОСКОВСКИЕ ИГРЫ ПЕТРА I»



Перед вами вид на проспект Мира, когда-то носивший название Т-Ф Мещанской улицы.

В конце 17 века здесь стояло знаменитое сооружение, в котором по указу Петра I разместилось первое в России инженерно-техническое учебное заведение.

О каком сооружении идет речь?

Пройти тест можно на портале «Узнай Москву»:
<https://um.mos.ru/quests/kvz-moskovskie-igrypetra/>

ВНИМАНИЕ!



В рамках проекта мы предлагаем Вам погрузиться в историческую эпоху Петра I и, взяв в пример любовь императора к юмору, создать свой собственный исторический стендап. Видеозаписи обучающих уроков доступны на YouTube-канале «Библиотека Достоевского»:
https://youtube.com/playlist?list=PL9H0lv1L0vyKbT5hyG6X9hjfY_TJWt0I

15



ВЕРСТАЕМ ПУТЕВОДИТЕЛЬ-РАСКРАСКУ

Обложка путеводителя-раскраски

Как известно, книга начинается с обложки и путеводитель-раскраска тоже. Обложка должна привлекать внимание, вызывать интерес у будущих читателей. Вот техническое задание, которое мы поставили художнику по обложке



- Символ проекта – Петр I;
- Игривый комиксовый стиль путеводителя;
- Главное – наследие и именно XVIII в.;
- Желательно отразить, что это раскраска;
- Локация путеводителя – Москва;
- На обороте логотипы, QR-код на проект.

Обложку специально делали в черно-белых тонах, чтобы показать, что это раскраска. Карандаши, как вы поняли, тоже про раскраску.

Петр I свершал свои первые шаги в формате «потешек» в молодом возрасте, поэтому на обложке он так и изображен.

Пришлось немного поработать с надписью. Нашли в Интернет гравюры того времени – нач. XVIII века. Затем выбрали несколько вариантов для примера, шрифтов и вид ленточек (как писались на гравюрах названия).



ВЕРСТАЕМ ПУТЕВОДИТЕЛЬ-РАСКРАСКУ

Подготовка внутреннего блока создание дизайн-макета и верстка путеводаителя

Ура! У вас готовы все материалы путеводаителя. Теперь все материалы передаем дизайнеру-верстальщику.

Материал дизайнеру-верстальщику надо передавать в структурированном варианте. Напомню, что художник и дизайнер-верстальщик – это разные специалисты. У нас для типографской верстки было четыре составляющие:

- Тексты, включая введение и благодарности;
- Рисунки, с обязательным указанием авторов;
- Обложка;
- Комиксы, с обязательным указанием авторов.

Что было сделано по подготовке материалов для верстки :

- Рисунки залиты под номерами с указанием авторства в папке на Yandex.диск;
- Весь текст сведен в один файл Word;
- Номера отобранных рисунков вставлены в те точки, к которым они привязаны;
- Текст вычитан корректором.

Для повышения предсказуемости процесса вёрстки и сроков ее готовности рекомендуем сделать следующее:

- Определить сроки верстки.
- Отправить материалы и убедиться, что все дошло и все открывается

Верстка нашего путеводаителя составила 14 дней
от пересылки материалов до сдачи в печать



ПЕЧАТЬ ПУТЕВОДИТЕЛЯ-РАСКРАСКИ

Типографская спецификация путеводителя-раскраски

Наименование	Путеводитель-раскраска "Потешки Петра I"
Формат	A5 (148x210) Обложка 2 полосы Внутренний блок 32 полосы
Цветность	Обложка 4+0 Внутренний блок 1+1
Материал	Обложка 200 г/м, мелованная глянцевая Внутренний блок 100 г/м, офсет
Послепечатная обработка	Сшивка на скрепку
Упаковка	Бумага
Цветопробы	Нет

Вставить фото тиража
путеводителя или мне
пришли



ПЕЧАТЬ ПУТЕВОДИТЕЛЯ-РАСКРАСКИ

Типографская спецификация путеводаителя-раскраски

Наименование	Путеводитель-раскраска "Потешки Петра I"
Формат	A5 (148x210) Обложка 2 полосы Внутренний блок 32 полосы
Цветность	Обложка 4+0 Внутренний блок 1+1
Материал	Обложка 200 г/м, мелованная глянцевая Внутренний блок 100 г/м, офсет
Послепечатная обработка	Сшивка на скрепку
Упаковка	Бумага
Цветопробы	Нет

Вставить фото тиража
путеводаителя или мне
пришли



ПУТЕВОДИТЕЛЬ-РАСКРАСКА «ПОТЕШКИ ПЕТРА I»

Команда по разработке путеводителя-раскраски

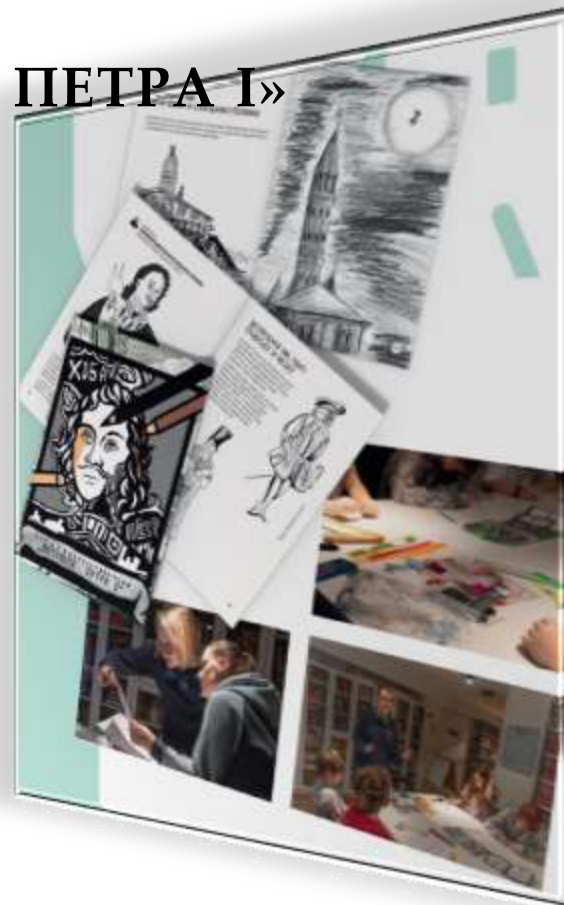
РОЛЬ	ЗАДАЧИ
Руководитель проекта «Московские игры Петра I»	Идея продукта, концепт-план, постановка задачи, поиск партнеров.
Куратор по разработке путеводителя- раскраски	Работа по сбору краеведческой информации, выбор точек, организация мастерских и сбор художественного материала, подготовка к верстке.
Художник	Разработка художественного образа обложки, проведение художественных мастерских
Дизайнер-верстальщик	Верстка брошюры согласно требованиям типографии, согласование с руководителем проекта.
Менеджер по работе с типографиями	Специалист, понимающий в типографской верстке и специфике. Выбор типографии, получение коммерческого предложения, согласования верстки, получение тиража.



ПУТЕВОДИТЕЛЬ-РАСКРАСКА «ПОТЕШКИ ПЕТРА I»

Команда по разработке путеводителя-раскраски

РОЛЬ	ЗАДАЧИ
Руководитель проекта «Московские игры Петра I»	Идея продукта, концепт-план, постановка задачи, поиск партнеров.
Куратор по разработке путеводителя-раскраски	Работа по сбору краеведческой информации, выбор точек, организация мастерских и сбор художественного материала, подготовка к верстке.
Художник	Разработка художественного образа обложки, проведение художественных мастерских
Дизайнер-верстальщик	Верстка брошюры согласно требованиям типографии, согласование с руководителем проекта.
Менеджер по работе с типографиями	Специалист, понимающий в типографской верстке и специфике. Выбор типографии, получение коммерческого предложения, согласования верстки, получение тиража.



БЛАГОДАРНОСТИ И КОНТАКТЫ

Мы благодарим вас за внимательное прочтение нашего кейса, в котором мы не стали привязываться к строгим «учебным» формам изложения материала и постарались простым языком рассказать, что делала наша команда при создании **Путеводителя-раскраски «Потешки Петра I»**, подготовленного при поддержке Фонда президентских грантов

КОНТАКТЫ:

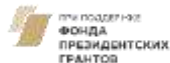
Руководитель проекта «Московские игры Петра I»
Юлия Юрьевна Куварзина
8(915) 433-4633, : jkuvarzina@mail.ru

ОРГАНИЗАТОРЫ ПРОЕКТА:

Сообщество «Лидеры и инновации в библиотеках»
и Библиотека имени Ф.М. Достоевского при
поддержке Фонда президентских грантов.

Информацию по другим продуктам Вы можете найти на
сайте проекта: <http://www.petermoscowplay.ru/>

- Творческая школа и Конкурс литературно-исторических эссе;
- Квиз «Московские игры Петра I»;
- Аудиогид «Молодые годы Петра I»;
- Школа исторических стендапов;
- Интеллектуальная историческая игра «Пётр I и бояре»



МОС-
КОВСКИЕ
ИГРЫ
ПЕТРА I

