

ИСТОРИЧЕСКИЙ СПЕНДАП

Исторический стендап был задуман как яркое представление поступков Петра I, если на них посмотреть с юмором современников.

Большинством участников нашей Школы исторического стендапа стали прекрасные девушки. Каждая нашла в бурной и беспокойной жизни Петра I события, которые их заинтересовали. Все участники смогли подготовить фееричное выступление. Эти выступления были как жемчужины ожерелья, никто не повторялся в рамках одной темы.



О ПРОЕКТЕ

Проект «Московские игры Петра I» предлагает «играючи», как делал в детстве и юности Петр I, изменить свою жизнь, обучиться новому, развить свои навыки для дальнейшего использования на профессиональном поприще и в жизни.

Ориентируясь на практику Великого императора, мы представляем вашему вниманию продукты, помогающие сконцентрировать внимание на той или иной сфере, в которой вы бы хотели развиваться.



при поддержке
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

МОС-
КОВСКИЕ
ИГРЫ
ПЕТРА I



ШКОЛА ИСТОРИЧЕСКИХ СЕНДАПОВ

Введение

В современном виде сендап представляет собой монолог, в котором комик рассуждает о насущных вопросах, актуальных событиях или о проблемах, близких как ему, так и его аудитории — все это происходит в комедийной форме, с использованием шуток, порой абсурдных сравнений. Также важным моментом становится взаимодействие с аудиторией.

Сендап комик пропускает материал через себя, свои ощущения, своё мировоззрение. Сендап — это именно мысли самого комика о каком-то вопросе, его взгляд, его анализ.

В последние года этот жанр приобрел большую популярность и в России. Сендап-комики собирают целые концертные залы, в интернете выкладываются записи выступлений и шоу, а в барах еженедельно собираются комедийные клубы, где начинающие сендаперы оттачивают свое мастерство.

На сегодняшний день существуют разные формы этого жанра. Мы заострим свое внимание на «Историческом сендапе» - как просветительском инструменте, позволяющем в веселой легкой форме знакомиться и знакомить других с историческими персонами и событиями.



ШКОЛА ИСТОРИЧЕСКИХ СТЕНДАПОВ

Цель Школы

Школа исторических стендапов (далее Школа) создавалась в рамках проекта «Московские игры Петра I» при поддержке Фонда Президентских грантов для привлечения интереса подростков и молодежи к личности Петра I в частности, и истории России в целом



Задачи Школы

- Узнать с участниками Школы (студентами) биографию Петра I, его политическую, социальную, культурную и т.д. деятельность;
- Изучить механизмы написания шуток;
- Написать юмористические монологи со своим личным отношением, позицией к Петру I и его деятельности;
- Научить студентов уверенно держаться на сцене;
- Организовать стендап выступление студентов;
- Вызвать интерес у зрителей и побудить их самостоятельно изучать биографию Петра.



ШКОЛА ИСТОРИЧЕСКИХ СТЕНДАПОВ

Структура занятий в Школе

Наша Школа состоит из 9 занятий и выпускного концерта.



Занятия проводятся раз в неделю, для того, чтобы у студентов была возможность выполнять задания куратора.

Так как куратор сам лично проверяет и корректирует выполненные задания, группа не должна быть большой.

Для качественной работы с каждым студентом оптимальное количество слушателей Школы 8-12 человек.

За невыполнение задания - отчисление.

И тогда до выпускного концерта доходят только лучшие студенты Школы!

Куратор и педагог курса – Алёна Коннова, режиссёр, актриса, стендап комик. Выпускница ГИТИС (режиссёр музыкального театра), также закончила курс «Риторика. Искусство публичного выступления» в ГИТИС, курс Высшей школы сценических искусств К. Райкина, курсы стендапа от StandUp Education и др.



ЗАНЯТИЯ В ШКОЛЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СТЕНДАПОВ

Занятие №1. Ознакомительное.

На первой встрече студенты знакомятся с куратором и лектором Школы. Студенты рассказывают о себе и о том, почему они решили прийти в Школу исторических стендапов.



Студенты узнают, что такое стендап и особенности Школы.

Исторический стендап предполагает знание истории - студентам необходимо хорошо изучить жизнь и деятельность Петра I. Чем шире кругозор у студентов, тем больше поводов для шуток и забавных наблюдений можно обнаружить.

Комик обязан понимать, о чем он шутит, и что хочет донести зрителю. Также каждому студенту важно в процессе обучения сформулировать свое отношение к личности Петра и его деятельности. Это позволит сделать монолог не только смешным, но и «глубоким», не «поверхностным».

Выясняем, чем стендап отличается от других жанров. Также обязательно говорим о природе юмора и о понимании каждого «смешно\нет».



ЗАНЯТИЯ В ШКОЛЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СТЕНДАПОВ

Занятие №2. Набор материала для шуток

Второе занятие представляло собой лекцию для студентов Школы от историка-краеведа Олега Фочкина (автор более 20 книг, лауреат Всероссийской краеведческой премии «Малая родина», исследователь городских легенд о Петре I)



На этой встрече студенты познакомятся с подробностями жизни и деятельности Петра I, его ближайших сподвижниках и членах семьи, годах его московского детства. А так же узнают много интересных и любопытных фактов, которые впоследствии помогут написать стендап-монолог.

Спецификой исторического стендапа является хорошее знание истории по той теме, по которой собираешься делать монолог. И участие специалиста по этой теме помогает значительно сократить время на подбор первичной информации.

И ещё - разносторонне поданная информация помогает быстрее ощутить каждому из студентов, что именно «откликнется» в истории Петра I именно ему. На занятии студентам предоставляется список литературных и кино источников для пополнения знаний и отбора материала.



ЗАНЯТИЯ В ШКОЛЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СТЕНДАПОВ

Занятие №3. Обсуждение и выбор тем

На этом занятии происходит обсуждение материала предыдущего занятия (лекции, фильма, книг и статей) и выбор тем для будущих шуток.



Обсуждаем, что может стать темой для шутки, а что нет. Ведь юмор — тонкая субстанция, способная как сблизить, так и отдалить людей.

Так как комик выступает перед публикой и выкрикивает в микрофон шутки, имеющие отношение к актуальной повестке, поговорим о том, какие гласные и негласные запреты на шутки существуют. За что комикам приходится потом извиняться.

Например, по мнению россиян, нельзя шутить над особенностями здоровья других людей (91%), над церковью (80%), национальными особенностями и традициями разных народов, а также над историей России, СССР и Российской империи (по 69%). Три четверти россиян (77%) скорее отрицательно относятся к «черному юмору»). Хотя большинство комиков считают, что смеяться можно и нужно над всем.. Главное при этом никого не оскорблять и не унижать.



ЗАНЯТИЯ В ШКОЛЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СЕНДАПОВ

Занятие №4. Понятие «Сетап»

На четвертом занятии разбираем, как создается хорошая шутка. Многие скажут, что шутка — это что-то, сказанное кем-то, что заставляет других смеяться. Это определение, хоть и верное, не особо много скажет о том, что же такое шутка



В начале занятия обсуждаем выбранные темы для написания шуток. Распределяем темы по студентам, что бы в дальнейшем не было повторений и однообразия. Каждый студент берет 8-10 тем, близких и интересных ему лично. Например: мода при Петре I, его браки, военные походы, отношение к церкви, Петр и памятники, Петр и современность и т.д.

Далее обсуждаем вопрос: «Что такое шутка?». Узнаем про две части шутки - «сетап» и «панчлайн». Изучаем составные части и правила построения сетапа.

В оставшееся время отработываем написание сетапов коллективно и индивидуально.

- Домашнее задание:**
- Написать 10 -12 сетапов по выбранным темам.
 - Прописать три из тем с каждой из четырех позиций



ЗАНЯТИЯ В ШКОЛЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СТЕНДАПОВ

Занятие №5. Понятие «Панчлайн»

На пятом занятии разбираем панчлайн. Это вторая часть конструкции, из которой складывается юмор как таковой. Панчлайн дополняет сетап и придает ему неожиданный смысл.



Слово «панчлайн» (punchline) можно понимать как ударную строчку или собственно шутку, ради которой задумывался сетап.

Итак, панчлайн дополняет сетап и придает ему неожиданный смысл, заставляющий смеяться еще секунду назад не подозревавших о возможности такого поворота событий зрителей и слушателей. Он переворачивает представление слушателей об истории или наблюдении, удивляет или обманывает ожидания.

На занятии мы изучаем приемы, позволяющие написать панчлайн. В оставшееся время пробуем написать шутки, используя один сетап и разные приемы к нему.

- Домашнее задание:**
- Придумать панчлайны к своим ранее написанным сетапам.
 - К следующему занятию написать 10 шуток из монолога.



ЗАНЯТИЯ В ШКОЛЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СТЕНДАПОВ

Занятие №6. Разгоны материала

На это занятие для студентов приглашены опытные комики, что бы помочь им дописать, развить, проработать свои, уже написанные, шутки.



Разгоны — такая форма написания шуток, когда комики собираются вместе. Комики приходят с идеями, набросками, историями, и помогают друг другу — накидывая смешные идеи, рожденные в импровизации.

На это наше занятие были приглашены трое комиков, которые представляли разные стороны профессии:

- **Александр Бедняков** - стендап комик и автор стендап проектов;
- **Султан Рахимбергенов** – комик, организатор концертов Камеди Театра,
- **Елизавета Целютина** - основательница и руководитель московской школы StandUpEducation

Студенты Школы задали вопросы о профессии стендап комика. Комики поделились своим опытом. А дальше начался «разгон материала».

Домашнее задание: • Написание монолога. Все оставшиеся недели студенты Школы пишут свои монологи.



ЗАНЯТИЯ В ШКОЛЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СТЕНДАПОВ

Занятия №7 и №8. Сценическая речь и актерское мастерство

На этих занятиях мы знакомимся с упражнениями, которые помогут сделать голос увереннее, сильнее; поработаем над улучшением дикции. Упражнения по актерской игре и импровизации помогут преодолеть стеснение и боязнь сцены.



Сценическая речь - особое искусство, которое необходимо освоить каждому начинающему комику и совершенствовать его изо дня в день. Ведь все, что есть у комика - это его озвученные мысли.

Комик сам пишет и сам выступает. Можно быть гениальным автором, но провалить выступление из-за невнятной речи или неуверенности.

Конечно, за эти два занятия невозможно сделать из неподготовленных людей профессиональных артистов театра и кино, но такой цели и не ставилось.

Главное - показать и направить студентов Школы в правильном направлении, дать эффективные упражнения, выполняя которые самостоятельно, они смогут достичь хороших результатов



ЗАНЯТИЯ В ШКОЛЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СТЕНДАПОВ

Занятие №9. Финальный прогон и работа с микрофоном

Девятое занятие - репетиция выступления студентов Школы.



В подготовленные студентами Школы монологи вносятся последние штрихи, делаются заключительные правки, даются рекомендации.

Студенты обучаются работе с микрофоном и сценическим светом.

Делается полный прогон (репетиция) всех монологов.



КОНЦЕРТ ШКОЛЫ ИСТОРИЧЕСКИХ СТЕНДАПОВ

По завершению 9 занятий Школы начинающие комики впервые выступили с монологами на сцене перед публикой



Ссылка на концерт https://www.youtube.com/live/IU3ESgKH_w?feature=share



БЛАГОДАРНОСТИ И КОНТАКТЫ

Мы благодарим вас за внимательное прочтение нашего кейса, в котором мы не стали привязываться к строгим «учебным» формам изложения материала и постарались простым языком рассказать, что делала наша команда при разработке **Школы исторических стендапов**, созданной и проведенной при поддержке Фонда президентских грантов

КОНТАКТЫ:

Руководитель проекта «Московские игры Петра I»
Юлия Юрьевна Куварзина
+7 (915) 433-4633, : jkuvarzina@mail.ru

ОРГАНИЗАТОРЫ ПРОЕКТА:

Сообщество «Лидеры и инновации в библиотеках»
и Библиотека имени Ф.М. Достоевского при
поддержке Фонда президентских грантов.

Информацию по другим продуктам Вы можете найти на
сайте проекта: <http://www.petermoscowplay.ru/>

- Творческая школа и Конкурс литературно-исторических эссе;
- Путеводитель-раскраска «Потешки Петра I»;
- Аудиогид «Молодые годы Петра I»;
- Квиз «Московские игры Петра I»;
- Интеллектуальная историческая игра «Пётр I и бояре»



МОС-
КОВСКИЕ
ИГРЫ
ПЕТРА I

