



Практика проекта
**«Нескучный
путеводитель.
#ДругойДанилов»**

Май 2017 г.

Анкетирование - 3 слова, описывающие личные впечатления о городе:

Взрослые:

- неустроенный
- серый
- разруха
- бесперспективный
- плохие дороги

Подростки:

- красивый
- уютный
- тихий
- лучший
- чистый
- развивающийся
- любимый
- родной



ШАНИНКА



Фонд
Перспектива

Арх_и_тиП

Май 2017 г.













А
Р
У
Г
О
И



ГОРУШКА

А
В
И
Л
Н
О



ОКНО-КВАДРАТ



ЛИСТ МАЛОЛЕТНИ ПОЛОД



ШОПКОУ



СЛЕДЪТ-УЛИЦА



ПЛАТОН



ГРЪБ



ВЕРИЖКА



ИТАЛИЯНС



КУБИК-РУБАК



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



НАТУРАЧЕЛКА ПОДЪЛ



ОКНО С ДЕТО БЕЖИТЕЛ



ТЪЛ ПЪЩА



ДОМ С БАШНИ



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



СТОЛБИКИ ДЪВ



ПОЛИСАД ИЗ СЛИНКИ КРЕВАТИ



ДОМ С БАШНИ



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



КОЛТАН



ХУДЖЕСТВЕНА ТАБЛЕТКА



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



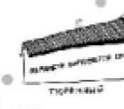
ДОМ РУСАНА АРМЕНОВА



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



ДОМ ПАСИЧОВО



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА




УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА



УЛИЦА И БИБЛИОТЕКА

A photograph of a dark, underground stone chamber. The walls are made of rough-hewn stone blocks, and there are two prominent brick pillars on the right side. A person's hand is visible on the left, holding a flashlight that illuminates a section of the stone wall. The overall atmosphere is mysterious and historical.

Наглядное пособие для нескучных прогулок по Данилову



**КУЛЬТУРНАЯ
МОЗАИКА**

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ
ДЛЯ МАЛЫХ ГОРОДОВ И СЁЛ

Какие проблемы призван решать проект?

– поиск новых форм непотребительского вида досуга подростков

– межпоколенческий диалог

– отсутствие путеводаителя, определяющего идентификацию города

Команда «взрослых»:

- кураторы
- коллектив художественной галереи
- 4 наставника (фотограф – Антон Акимов, писатель – Игорь Сорокин, художник/педагог – Вера Лапонкина, дизайнер – Коля Кошкин)
- психолог школы №1
- завучи школы №2 и 12

Как подростки привлечены в проект?

1 этап агитации:

16 презентаций по 15 минут в каждом 8-10 классе:

- помощь в презентациях участников проекта

Арх_и_тиП

- регистрация группы #ДругойДанилов в VK

- игра с современным искусством

- раздатка для каждого: карты, визитки, скетчи, книги

- фотографирование учащихся в классе

2 этап агитации :

- конкурс эссе «Мой план по захвату города»

- анализ личных страниц и подписок школьников

- консультации с педагогами

- персональные приглашения

- включение участников проекта Арх_и_тиП, 11класс

- включение креативных взрослых

Программа/этапы проекта:

- 3 дня ноября 2017 г. Установочная встреча (пришло 30 подростков, на второй день из них не пришло лишь двое):
 - игра-знакомство (организована школьным психологом)
 - деление на 4 команды (капитаны – победители конкурса эссе «Мой план по захвату города» – набирали себе команду)
 - команды определяли объекты исследований (новые/старые) на текущую и последующие встречи
 - каждой из 4х команд в течение 2х дней удавалось поработать в мастерской каждого из 4х наставников
- 3 дня января 2018 г. Вторая сессия встреч
- 3 дня марта 2018 г. Третья сессия встреч
- весь апрель – выставка в Галерее
- август 2018 г. – презентация Путеводителя

Регулярность встреч с подростками

План:

– 3 встречи с наставниками по 3 дня в дни школьных каникул (ноябрь 2017, январь 2018, март 2018)

Факт:

– 3 общие встречи с наставниками по 3 дня в дни школьных каникул (ноябрь 2017, январь 2018, март 2018)

– встречи мини-группами с куратором каждые 2 недели и 1-2х дневные воркшопы в выходные, участие наставников дистанционное

Риски при реализации проекта

План:

- скепсис (никто не придет/ничего не издадите)
- подросткам это не интересно
- сложно встроить проект в учебный график

Факт:

- разный уровень коммуникативных способностей у подростков/совместимость друг с другом/роль малых групп
- баланс между делом и тусовкой
- невключенность наставников в работу с подростками
- столкновение с бытовыми проблемами подростка
- мобильность подростков
- высокая энергоемкость проекта

Основные причины, почему проекты с подростками «не идут»:

- предвзятость взрослых и подростков, взаимное недоверие
- формальность отношений
- неготовность куратора/ наставниками/ эксперта к коммуникациям с подростками
- подмена интересов подростка своими
- чрезмерная сложность проекта

Лайфхаки

или

**Составляющие успешного
социокультурного проекта с
участием подростков**

Подростки

- неперсонифицированные призывы к участию работают плохо
- приглашать лучше с «запасом» – у подростков тоже есть дела вне проекта
- право выбора за подростком: ходить или не ходить, когда ходить, с кем и чем заниматься
- быть готовым, что уровень вовлечения и ответственности будет ниже ожидаемой вами
- берете в партнеры подростков – берите и их родителей

Наставники

- харизматичность
- постоянно задаваться вопросами: «про что этот конкретный подросток?» и «чем я ему могу помочь?»
- отказаться от использования терминов «дети» и «взрослые»
- термин «учитель» заменить на «тьютор» / «наставник»
- подростки идут за профессионалами, эффект усиливается, если профессионал внимателен к ним
- наставник должен стать участником всех подростковых игр
- стоит быть готовым, что ты научишься от подростков большему, чем они от тебя
- баланс между играми и конкурсами в рамках проекта
- наличие постоянной связи между наставниками и подростками (частота личных встреч, чаты, группы)
- повод и содержание встреч может быть любым, но итоговая цель должна быть конкретна и в перспективе осязаема
- существенное снижение темпа проектной работы влечет снижение внимания подростка к проекту, перезапуск равносителен старту
- полное одобрение действий подростка

Среда проекта

- обеспечить разнообразие видов деятельности в ходе проекта (от ничегонеделания и общения до совместной творческой и организаторской работы)
- еда – социальный клей, едой нужно начать и заканчивать
- наличие места, открытого с утра до позднего вечера. Подросток должен знать, где его всегда ждут
- нужно быть готовым что-то предложить после окончания вашего совместного проекта

Что проект дал лично мне :

- научился плавать в результате провокации подростка
- научился кататься на скейте, потому что давно хотел
- увлекся тьюторством
- купил в Данилове дом под подростковый ресторан и арт-пространство (провокация)
- вернул себя воспоминания и ощущение детства
- стал меньше брать на себя

Заповедь Гекльберри Финна:

«Я не могу позволить, чтобы школа мешала моему образованию».

Давайте будем добрее))

**Света Ярошевская
10-ый класс школы №2**