

#ШЕНКУРСКИЙ ВЕНЕЦ

В марте 2017 года на фестивале ткачества "Евдокиевские дни" в г. Шенкурске случился одновременный спазм вдохновения у группы творческих людей. Было решено подарить Шенкурскому краеведческому музею реплику девичьего головного убора, бытовавшего в 19 веке в этом регионе. Руководитель студии традиционного костюма "Русские начала" Татьяна Валькова взяла на себя задачу по исследованию шенкурского костюма и созданию реплики. Вера Ярилина с командой московских менеджеров культуры запустили сбор средств на создание венца на planeta.ru. Лариса Евгеньевна, директор музея, охнула, но мужественно села писать заявку на грант.

Если измерить прошедший год в цифрах, получится: 2 готовых венца, 2 девичьих костюма к ним, 2 полученных гранта (спасибо компании «Северсталь»), 200 человек поддержавших 2 краудфандинга, 3 фотографа в две руки снимавшие «Портрет в традиции» (самый популярный лот, который окупил стоимость костюмов).

20 июля 2018 года состоялось открытие выставки «Шенкурский венец», одним из главных экспонатов которой стал свадебный костюм, в прямом смысле «только что с иголочек» Татьяны Вальковой, Сусанны Савинюховой и Оксаны Степановой. Дизайн и монтаж выставки целиком выполнила молодая команда мастерской ТАФ, она получилась легкой, воздушной и очень «близкой». Не только из-за формата открытого хранения, но и потому что тема «семейного счастья» так или иначе касается каждого. На выставке много личных историй, фотографий и вещей из нашего повседневного быта. Мы вспоминаем о том, как менялся институт брака, когда был разработан современный свадебный протокол, размышляем про семейные сценарии. Мы надеемся, что для всех посетителей это исследование продолжится дома, в семейном кругу, и послужит поводом лучше узнать своих близких и задуматься, как на нашу жизнь влияют семейные истории.

На открытие выставки пришли не только местные жители, из других городов приехало много «друзей проекта», которые поддерживали нас материально и информационно, фотографировались для проекта «Портрет в традиции», переводили тексты, шили одеяла для лотов или пили шенкурский иван-чай. Мы хотели подарить нашим гостям праздник с «элементами рефлексии», поэтому кураторские экскурсии и свадебные воспоминания сменяли представление от Lab-digest театра, выступления ансамбля «Кореннушка», песни и танцы под гармошку. Гости в итоге не пожелали расходиться и пошли жечь костер на берегу Ваги, так родился новый формат мероприятия «Ночь после музея».

Второй день «свадьбы» мы отмечали в Верхопаденьге, это куст живописных деревень в 70 км от Шенкурска. Мы говорили о национальном колорите в современном дизайне, придумывали сувениры для Шенкурского венца, катались на деревенских «качулях», ткали, набивали и расписывали, а вечером плясали кадрили и устраивали экспресс-дефиле «Наряди невесту». Мы хотели создать дружелюбную атмосферу для общения и знакомств. Мастера, работающие с традиционными техниками рукоделия, могли пообщаться с профессиональными дизайнерами, сотрудники музея получили порцию вдохновения для создания линейки сувениров, деревенские жители танцевали с горожанами, весь день шла фотосессия в костюме шенкурской невесты.

На самом деле, нашей главной задачей этого деревенского пленэра было склонить к влюбленности в Русский Север тех, кто впервые сюда приехал, впервые увидел поля иван-чая, впервые отражал атаку слепней и комаров, и первый раз в жизни спал на печке. И судя по всему, мы еще не раз вернемся в Верхопаденьгу.

Хочется думать, что это мероприятие для Шенкурского музея станет больше, чем новая выставка и новая единица хранения в фондах. В конце февраля состоится очередной фестиваль ткачества и традиционных ремесел «Евдокиевские дни». Участники пленэра предложили новую тему для фестиваля, логично вытекающую из свадебной мистерии: «Шенкурский малец. Детская традиционная одежда и одежда для кормления». Мы приглашаем на это событие не только интересующихся традиционным искусством, но и всех мам и пап, которым хочется сменить обстановку и получить порцию вдохновения. Русский Север – территория душевного общения.

Кураторы проекта Вера Ярилина, Юлия Терехова, Яна Соловьева

Реплики свадебного костюма выполнили мастера студии традиционного костюма «Русские начала».

Дизайн выставки – Александр и Иван Ермолаевы, мастерская ТАФ

Фотографы: Мария Попова, Ирина Бутырина, Татьяна Нестерова